****

**HISTORIA DEL ARTE II**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 2°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Conocer las principales manifestaciones artísticas del periodo medieval y renacentista
* Analizar el contexto en el que ambos periodos artísticos se desarrollan.
* Establecer nexos entre la arquitectura, la escultura, la pintura y algunas manifestaciones efímeras del periodo medieval y renacentista.

**••• CONTENIDO**

UNIDAD I

El arte Bizantino: Arquitectura, Escultura y Pintura: generalidades, características y obras.

UNIDAD II

* Edad Media
* Panorama histórico cultural.
* El arte en la Edad Media.
* La sensibilidad estética medieval.
* Arte Románico.
* Arte Gótico.

UNIDAD III

* El Renacimiento
* Contexto histórico: Siglos XIV y XV – El pensamiento Humanista, el pensamiento científico, los grandes inventos, desarrollo del comercio, de la cultura y el arte. Los cambios en la economía y en la estructura social.
* Arquitectura: Quatrocento: Brunelleschi y Cincuecento: Miguel Ángel, Bramante.
* Escultura: Quatrocento: Donatello, Ghiberti – Escultura del Cincuecento.
* La Pintura: Los nuevos paradigmas. El Quatrocento: Piero de la Francesca.
* Sandro Boticelli, Andrea Mantegna, Masaccio, Fra Angélico.
* Cinqueciento: Leonardo Da Vinci, Rafael Zanzio, Miguel Angel, Giorgione,
* Tiziano, Caravagio, El Tintoreto, Veronés. Escuela romana. Escuela veneciana de pintura. El Manierismo.

**•**

****

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Belting, Hans. La imagen y sus historias: ensayos. Universidad Iberoamericana, México, 2011.

Fumagalli, Vito. Solitudo Carnis. El cuerpo en la Edad Media. Nerea, Madrid, 1990.

Gombrich, E.H. Historia del Arte. Diana, Ciudad de México, 1995.

Lacarra, María del Carmen (coord.). Arte y vida cotidiana en la época medieval.

Colección Actas, Zaragoza, 2008.

Koselleck, Reinhart. Los estratos del tiempo: estudios sobre historia. Paidós, Barcelona, 2001.

Sánchez-Corral Fernández, Elsa. La mujer no es como la pintan. Universidad Iberoamericana, México, 2010.