****

**DIBUJO III**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 3°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Desarrollar una mirada educada sobre las diversas interpretaciones estéticas y expresivas de la figura humana.
* Adquirir destrezas para elaborar y lograr resultados artísticos que superen el mero estudio formal de la anatomía y sus proporciones.

**••• CONTENIDO**

**1. Lo académico en la enseñanza:**

Importancia y reconocimiento del *Ademicismo* (historia, estilo y principios).

Estudio en base a la mímesis, la línea, el dominio de la forma.

Transición visual, conceptual e histórica de lo académico a lo moderno.

**2. El esbozo, como obra final:**

Práctica y comprensión del esbozo como estilo de dibujo.

Comprensión del dibujo infantil como un estilo.

**3. Estudio de Anatomía:**

Estudio de la forma del cuerpo a través de los músculos.

**4. El desnudo:**

Distinción de lo masculino y femenino.

Análisis de las diversas connotaciones.

**5. Rescate del trazo oculto:**

Dibujo como base de la pintura. Estudio de obras relevantes.

Mirada al espacio positivo y el espacio negativo.

**6. Modelo vivo:**

Interpretación del modelo vivo.

Estudio de la iluminación y el volumen.

**7. Elementos de la composición:**

Proceso creativo en la comprensión y utilización de la línea, puntillismo,  trazos gruesos, padrones de relleno,  ritmo, gradientes, líneas de fuerza, equilibrio, distribución del peso y  profundidad.

**•**

****

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

**Las Técnicas del dibujo,** de Karel Teissig

**Principios de forma e desenho,** de Wucius Wong

**Arte & Percepción visual,** de Rudolf Arnheim

**100 Ideas que cambiaron el arte,** de Michael Bird

**Arte Moderno,** de Giulo Carlo Argan