****

**HISTORIA DEL ARTE PARAGUAYO I**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 2°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVO GENERAL**

Adquirir herramientas para vincular el pensamiento sobre el arte popular e indígena a los estudios sobre Historia del Arte o Estética.

**••• CONTENIDO**

* Nociones de arte popular e indígena, sus problematizaciones dentro de una constelación de conceptos como los de Nación, Tradición, Pueblo, Identidad,
* Modernidad, Contemporaneidad, Arte, autonomía, etc.
* Condiciones de producción del Arte popular e Indígena.
* Análisis de la producción local de comunidades rurales e indígenas.

**•**

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Escobar, Ticio: El mito del arte y el mito del pueblo, CAV/Museo del Barro, Asunción, 2010.

La belleza de los otros, RP ediciones, Asunción, 1994.

García Canclini, Néstor, Arte Popular y sociedad en América Latina, Grijalbo, México, 1977.

Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, Catálogo Museo de Arte Indígena, Asunción, CAV/MdB, 2009.

**Bibliografía complementaria**

Escobar, Ticio; Power, Kevin, Palabras y poros en la piel, Pisueña Press, Guarnizo, 2012.

Además de artículos científicos de las bases de datos de scielo y redalyc (acceso abierto), así como el uso de google académico.