****

**Pintura III**



CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 3°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVO GENERAL**

* Comprender y experimentar los principios visuales sobre el Espacio, la Figura y la Forma a través de la práctica pictórica, que abarca desde la transformación de figuras, la composición tridimensional, y el tratamiento abstracto y creativo del Espacio, a fin de que se llegue a formular propuestas originales de creación.

**••• CONTENIDO**

Unidad I – Espacio bidimensional

Nociones sobre el Espacio: Positivo y Negativo.

Relación Figura-Fondo. Uso de la témpera.

Espacio bidimensional.

Figuras planas. Uso del color plano.

Composición modular.

Repetición de Estructura de figuras planas en colores.

Síntesis del espacio. Uso de colores planos. Abstracción. Valor tonal.

Deconstrucción del Espacio. El color plano. Valores.

Unidad II Espacio tridimensional

Tridimensión: Sugerencia de Espacio. Efecto de la luz en Formas pintadas.

Videoconferencia.

Representación realista cromática del Espacio tridimensional: Composición.

Volumen. Formas. Degradado. Uso del acrílico.

Unidad III- Interpretación creativa

- Pintura matérica en el logro del Espacio. Espatulado.

**•**

****

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Arnheim, Rudolf, Arte y Percepción Visual, Ed. Alianza, 2002.

Aisenberg, Diana, MDA, Apuntes para un aprendizaje de arte, Ed. Adriana Hidalgo, 2018.

Blinder, Olga, Espacio, Figura y Forma, Módulos del IDEA, As.,s/f.

Cerver, Francisco A., Acuarela, Ed. Koneman. 2008.

Crespi Irene, Ferrario Jorge, Léxico técnico de las Artes, Bs As,

1995.

Dondis, La Sintaxis de la Imagen, Barcelona, Ed. G. Gilli, 2004.

Gemma Guasch, José Asunción, Espacio, Pintura creativa, Ed. Parramón, Barcelona 2005.

Heinich Natalie, El paradigma del arte contemporáneo, Casimiro Libros, Madrid, 2017.

Jennings, Simon, Artist ́s Color Manual, Ed. Chronicleboooks, 2004.

López Chuchurra, Estética de los elementos plásticos, Bs As, 1996.

Manuales Parramón, Acrílico, Parramón Ediciones, S.A., Barcelona, 1997

Montiel Ana, El pincel creativo, Ed.GGilli, Barcelona, 2016.

Ostrower, Fayga, Acasos e Criaçâo Artística, Ed. Campus, Rio de Janeiro, 1999.

Ray Smith, Manual práctico del artista, Ed. Ambientes, SP, 2008

Scott, Robert Gillam, Fundamentos del Diseño, Bs As, Ed. Vistor Leru, s/f.

Wong, Wucius, Fundamentos del Diseño, Barcelona, Ed.Gilli,

1995.

Además de artículos científicos de las bases de datos de scielo y redalyc (acceso abierto), así como el uso de google académico.