****

**HISTORIA DEL ARTE PARAGUAYO II**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 4°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Vincular cierto pensamiento sobre el arte popular, indígena, colonial y del Paraguay independiente hasta el siglo XIX, a los estudios sobre Historia del Arte o Estética.

**••• CONTENIDO**

**UNIDAD 1: Lo artístico desde diferentes instancias: lo popular y lo occidental**

* Lo artístico popular.
* La construcción de la idea de arte desde Occidente
* Conclusiones.

**UNIDAD** **2: La irrupción de la forma occidental. Cruces y encrucijadas.**

* Conquista y colonización de la imagen: aculturación y [transculturación](https://cursos.fadavirtual.una.py/mod/resource/view.php?id=54796).
* La imagen en el Paraguay Colonial. Arte misionero: talleres franciscano y jesuítico. Relación entre arte y política.

**UNIDAD 3: La mirada extraña**

* Grabado sobre el paisaje y los usos locales.

**UNIDAD 4: El Paraguay Independiente**

* La imagen en el Paraguay Independiente: la necesidad de la imagen en relación con el poder político y económico.
* Gusto oficial y suplantación.
* La irrupción de la imagen fotográfica.
* Arte, guerra y moral de las tropas.

**•**

****

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Aguirre, Carlos. «Hegemonía.» En *Diccionario de Estudios Culturales*, de Mónica Szurmuk y Robert Mckee Irwin, 124 - 130. México: Siglo XXI Editores, Instituto Mora, 2009.

Amigo, Roberto. *El Mariscal. El cuerpo del retrato.* Asunción: CAV/Museo del Barro, 2011.

*Guerra, Anarquía y Goce.* Asunción: Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2002.

Bhabha, Homi. *Nación y Narración.*Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2010.

Bourdieu, Pierre. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto.* Madrid: Taurus, 1988, 1998.

Colombino, Lia. «Ao po'i: La conspiración de la trama.» Editado por Fernando Allen. *Jasy Kañy* (Fotosíntesis), nº 3 (2011): 8-11.

Escobar, Ticio. *El mito del arte y el mito del pueblo.* Tercera. Asunción: Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2011.

*La Belleza de los otros.* Asunción: RP, 1994.

*Textos Varios sobre Cultura, Transición y Modernidad.* Asunción: Centro Cultural de España Juan de Salazar, 1992.

*Una Interpretación de las Artes Visuales en el Paraguay.* Vol. 1. Asunción: Centro Cultural Paraguay Americano, 1982.