****

**ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN I**



CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 5°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVO GENERAL**

* Analizar el concepto de imagen desde un enfoque multidisciplinario de la antropología.

**••• CONTENIDO**

Unidad 1: Teorías sobre la cultura desde la filosofía, antropología y sociología (Margulis)

Unidad 2: La trilogía imagen-medio-cuerpo (Belting)

Unidad 3: La imagen en la investigación histórico-social (Bourdieu, Burke)

Unidad 4: Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes (Zarlenga, Krochmalny, Richards)

**•**

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

BELTING, Hans. Antropología de la imagen. Katz, Buenos Aires, 2007.

BOURDIEU, Pierre. El sentido social del gusto. Siglo XXI, Buenos Aires, 2010.

BURKE, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona, 2001.

MARGULIS, Mario. Sociología de la cultura. Biblos, Buenos Aires, 2009.

MARGULIS, Mario y otros. Las tramas del presente desde la perspectiva de la sociología de la cultura. Biblos, Buenos Aires, 2011.

RICHARD, Nelly. Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico. Siglo XXI, Buenos Aires, 2013.

ALTAMIRANO, Carlos (dir.), Términos críticos de sociología de la cultura, Paidós, Buenos Aires, 2008.

AUMONT, Jacques, La imagen, Paidós, Barcelona, 1990.

BAUDRILLARD, Jean y otros, Videoculturas de fin de siglo. Cátedra, Madrid, 1989

BAUMAN, Zigmunt, Pensando sociológicamente, Nueva visión, Buenos Aires, 1990.

BOURDIEU, Pierre, Sociología y cultura, Grijalbo, México, 1990.

BULACIO, Cristina y FREGA, Ana Lucía, Diálogos sobre arte. Antropología y arte. Bonum, Buenos Aires, 2008.

ECO, Umberto y otros, Análisis de las imágenes, Tiempo contemporáneo, Buenos Aires, 1972.

DANTO, Arthur C., Después del fin del arte. Paidós, Barcelona, 1997.

FURIÓ, Vicenc, Sociología del arte, Cátedra, Madrid, 2012.

HEINICH, Nathalie, La sociología del arte, Nueva Visión, Buenos Aires, 2002.

MENDEZ, Lourdes, Antropología del campo artístico, Síntesis, Madrid, 2009.

RANCIERE, Jacques, El destino de las imágenes, Prometeo, Buenos Aires, 2011.

VILCHES, Lorenzo, La lectura de la imagen, Paidós, Buenos Aires, 1984