****

# HISTORIA DEL ARTE PARAGUAYO III



CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 5°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVO GENERAL**

* Establecer las condiciones socio-históricas de la creación visual moderna y contemporánea, integrándola a la dimensión simbólico-cultural del Paraguay, la región latinoamericana y la de la cultura occidental.

**••• CONTENIDO**

Los Becarios

La primera imagen moderna (1900-1950)

El grupo Arte Nuevo (1954)

Los Novísimos (1964)

Influencia de los “ismos” europeos.

Livio Abramo y el surgimiento de la xilografía.

La reactivación del grabado.

Influencia del arte brasileño.

Definición de la Abstracción (años sesenta).

Influencia de las vanguardias Norteamericanas.

Fuerte presencia del dibujo.

La Novísima Figuración.

Los happenings.

**•**

****

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Amigo, Roberto, Guerra, Anarquía y goce-Tres Episodios de la Relación Entre la Cultura Popular y el Arte Moderno en El Paraguay, Asunción, Arte Nuevo, 2002.

Cardozo, Efraim. Apuntes de Historia Cultural del Paraguay, Asunción, Litocolor, 1995.

Escobar, Ticio, Una Interpretación de las Artes Visuales en el Paraguay, colección de las Américas, tomos I, II, Asunción, 1984.

Escobar, Ticio, El arte Fuera de sí, Asunción, Fondec, 2004.

Gombrich, Ernst, Historia del Arte, Alianza editorial, Barcelona, 1990.

Mellado, Justo Pastor. La conjura, Asunción, Arte Nuevo, 2004.

Plá, Josefina, Obras Completas, tomos I, II, III, IV, ICI Instituto de Cooperación Iberoamericana, RP ediciones, Asunción, 1992,

Plá, Josefina - Blinder, Olga – Escobar, Ticio, Arte actual en el Paraguay 1900 – 1995, Editorial Don Bosco, Asunción, 1997, Publicaciones periodísticas y especializadas en arte Paraguay.

Ruiz Díaz, Amalia; Sosa Carlos. Historia del arte-Historia cultural del Paraguay 2a Parte, Asunción, el Lector, 2010.