****

**PSICOLOGÍA DE LA VISIÓN I**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 5°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Adquirir conocimientos, habilidades y actitudes que permitan a los estudiantes.
* Interpretar las diferentes teorías psicológicas que explican el fenómeno perceptual y aplicarlos a su práctica de estudiantes de la carrera de Artes Visuales.

**••• CONTENIDO**

**Unidad I: Conceptos introductorios**

1.1 Percepción como tema en Filosofía. Psicología: definición. Nacimiento como Ciencia.

Ser humano: Unidad bio-psico-social. Percepción en Psicología. Asociacionismo.

Primeros laboratorios de Psicología experimental. Método de la introspección. Teorías del siglo XX.

1.2 Enfoques teóricos sobre Percepción. Empirismo, Gestalt, Conductismo, Psicoanálisis, Enfoque Gibsoniano, Procesamiento de la Información, Enfoque Computacional.

**Unidad II: La Percepción como proceso básico de captación de Información**

2.1 Definición de Sensación y Percepción. Relación y diferencia entre conceptos afines:

Características de la Percepción Humana. Tipos de Percepción.

2.2 Registro o Memoria sensorial. Funciones. Sentidos: noción antigua y moderna. Exteroceptores e Interoceptores. Conceptos afines: sensorial y sensitivo.

2.3 Conceptos vinculados a Percepción. Ceguera inatencional, o captura cognitiva.

Deprivación sensorial. Definición. Historia. Sus efectos sobre el psiquismo.

**Unidad III: Fisiología de la Percepción**

3.1 Fisiología de la Percepción. Sistema visual. Estímulo. Estructura y función del ojo y la retina. Quiasma óptico. Corteza visual.

3.2 Percepción de profundidad, tamaño y movimiento. Percepción del Color. Definición del concepto Color en Psicología. Naturaleza del fenómeno.

3.3 Subjetividad en la Percepción cromática. Requisitos para la visión normal. Importancia de los bordes y cambios. Ganzfeld o campo total. Antropología de la Percepción.

Disparidades sensoriales según culturas.

**Unidad IV: Psicofísica**

4.1 Psicofísica: definición. Sus creadores. Respuesta a estímulos Consciencia. Umbral o limen.

Umbral diferencial o diferencia apenas perceptible (D.a.P.) Usos.

4.2 Sensibilidad. Percepción subliminal: Tipos. Siembra. Mensajes subliminales y sus aplicaciones. Su efectividad.

4.3 Post imagen o Imagen fantasma. Dinámica de la Percepción y su vinculación con la Personalidad. Relación entre Motivación, Emoción y Percepción.

**Unidad V: Psicología de la Visión**

5.1 La Visión en el ser humano. Su desarrollo. Constancia perceptual. Percepción de la forma y el color en niños. Evolución del Sentido de los Colores. Historia de los Colores

5.2 Psicología del Color. Tests usados en Psicología. Sinestesia o Percepción acoplada.

Pérdida de la capacidad perceptiva en adultos mayores y ancianos.

****

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Matlin, Margaret; Foley, Hugh J. Sensación y percepción. México. Prentice Hall, 3a Edic. 1996.

Baron, Robert A. Psicología. México. Prentice Hall, 3a Edic. 1996.

Le Breton, David. El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos. Nueva Visión. Buenos Aires. 2007

Classen, Constance. Fundamentos de una antropología de los sentidos. Revista Internacional de Ciencias Sociales (RICS), UNESCO http://www.unesco.org/issj/rics153/classenspa.html

Magnus, Hugo. Evolución del Sentido de los Colores.Hachette.

Pastoureau, Michel, Simonnet, Dominique. Breve historia de los colores. Buenos Aires. Paidós. 2006.

Schiffman, Leon, Lazar Kanuk, Leslie. Comportamiento del consumidor. México. Prentice Hall. 1997.

Vernon, M. D. Psicología de la Percepción. Buenos Aires. Ediciones Hormé S. A. E. 3ª Edic.1979.