****

# SEMIÓTICA I



CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 5°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVO GENERALES**

* Manejar con soltura los conceptos básicos y la terminología técnica de la lingüística y la semiótica.

**••• CONTENIDO**

**LINGÜÍSTICA/SEMIOLOGÍA Y SEMIÓTICA**

El signo y las dicotomías lingüísticas esenciales y conceptos vinculados

La noción de Signo y sus características según Saussure. Significado y significante

Lengua y habla. Sintagma y paradigma. Sincronía y diacronía. La teoría triádica de Peirce. Diversos tipos de signos: símbolo, señal, etc.

**TEORÍA DEL VALOR**

Cómo comprender la significación en la teoría del valor

El proceso de codificación y decodificación

Códigos explícitos e implícitos ́.

Códigos abiertos y cerrados

Posible clasificación de los signos. Una revisión de los conceptos de señales, Iconos, índices y símbolos

**MANERAS DE SIGNIFICAR**

Metáfora y metonimia

El salto de la lingüística a la semiótica.

Niveles de pensamiento y ejes del lenguaje

La sustitución como principio de alteración del significado

Cómo procesa el pensamiento la representación simbólica

Significación y representación del mundo

**MODOS DE PENSAR:**

Cómo nos hablan las imágenes

Del pensamiento estructuralista al giro icónico

**•**

****

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Básica

Curso de Lingüística General, F. de Saussure. Editorial Losada, Bs. As., 1945.

Fundamentos del Lenguaje, R. Jakobson. Ed. Ayuso – Ed. Pluma, 1980.

Complementaria

Esto significa aquello. Semiótica: guía de los signos y su significado. S. Hall, Ed. Blume.2007.

Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje, O. Ducrot y Todorov. Ed. Siglo XXI, 1974.

El signo. Umberto Eco. Editorial Labor. Barcelona.

Introducción al análisis de la imagen, Martine Joly, Ed. La marca, 2012.

La imagen fija, Martine Joly. Ed. La marca, 2003.

El lenguaje Visual, María Acaso. Editorial Paidos. Arte y educación. 2008.

La semiología. Textos de apoyo. Lingüística. María del Carme Bobes Naves. Ed. Síntesis. Madrid. 1998.

Retórica e imagen publicitaria, de J. Durand, 1971.

Antropología estructural. Claude Levi-Strauss. Ed. Altaya, 1997.

Retórica de la Pintura, A. Carrere y J. Saborit, Madrid Ed. Cátedra. 2000.

La cámara lúcida, R. Barthes. Bs. As. Paidós Comunicaciones 2009.

Tratado de semiótica general. Umberto Eco. Editorial Lumen.1976.