****

**ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN II**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 6°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Caracterizar el arte como una manifestación ontológica del ser humano
* Indicar la relación de algunas manifestaciones artísticas visuales con conceptos epistemológicos y antropológicos
* Realizar una crítica a la estética tradicional desde postulados antropológicos

**••• CONTENIDO**

**Unidad 1:** Imagen, cuerpo y medio (Belting)

**Unidad 2:** Muerte e imagen (Belting)

**Unidad 3:** La imagen fotográfica (Sontag)

**Unidad 4:** Retórica de la pintura (Carrere – Saborit)

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

CARRERE, Alberto y SABORIT, José, Retórica de la pintura, Madrid, Cátedra, 2000.

BARTHES, Roland, La cámara lúcida, Paidós, Barcelona, 1980

BELTING, Hans, Antropología de la imagen, Katz, Buenos Aires, 2007

BULACIO, Cristina y FREGA, Ana Lucía, Diálogos sobre arte. Antropología y arte.

Bonum, Buenos Aires, 2008

MENDEZ, Lourdes, Antropología de la producción artística, Síntesis, Madrid, 1995

MENDEZ, Lourdes, Antropología del campo artístico, Síntesis, Madrid, 2009

SONTAG, Susan, La fotografía, Debolsillo, Buenos Aires, 2012

**Bibliografía Complementaria**

ALTAMIRANO, Carlos (dir.), Términos críticos de sociología de la cultura, Buenos

Aires, Paidós, 2008.

BOURDIEU, Pierre, Sociología y cultura, México, Grijalbo, 1990.

ECO, Umberto, La definición del arte, Barcelona, Planeta, 1986.

FURIÓ, Vicenc, Sociología del arte, Catedra, S/f.

GOODMAN, Nélson, Los lenguajes del arte, Barcelona, Seix Barral, 1976.

GADAMER, Hans-Georg, Estética y hermenéutica, Madrid, Tecnos, 1998.

GADAMER, Hans-George, Verdad y método, Barcelona, Cristiandad, 1999.

HEINICH, Nathalie, La sociología del arte, Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.

MOLINUEVO, José Luis, La experiencia estética moderna, Madrid, Síntesis, 2002.