**PSICOLOGÍA DE LA VISIÓN II**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 6°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVO GENERAL**

* Adquirir conocimientos, habilidades y actitudes que permitan a los estudiantes reconocer  los mecanismos perceptuales de acuerdo con las teorías Gestalt y Psicoanálisis, y las  nuevas teorías sobre Imagen, Creatividad e Inteligencia.

**••• CONTENIDO**

**Unidad I: La Psicología de la Gestalt o de la Forma**

1.1 Psicología de la Gestalt o de la Forma: orígenes. Características y método de la Gestalt. Principal postulado de la teoría. Conclusión sobre el funcionamiento perceptual: el  cerebro organizador de percepciones como totalidades según principios o leyes.

1.2 Leyes de la Gestalt o de Agrupación o Configuración. Figura y fondo. Ilusiones ópticas. Anamorfosis. Trompe l´oeil o trampantojo. Pareidolia. Figuras y objetos imposibles.  Importancia de la orientación del estímulo. Críticas a la teoría.

**Unidad II: Gestalt, Aprendizaje y Creatividad**

2.1 Relación Percepción – Aprendizaje. Wolfgang Köhler: aprendizaje por insight o  comprensión súbita. Max Wertheimer: Psicología del pensamiento productivo. Diferencias entre pensamiento reproductivo y productivo. Enfoque y reenfoque.

2.2 Creatividad: nuevos conceptos sobre la misma. Creatividad en animales. Creatividad e  inteligencia. Creatividad y hemisferios cerebrales. Personalidades creativas. Bloqueos de  la creatividad.

2.3 Howard Gardner: Creatividad. Inteligencia Emocional. Edward de Bono: Pensamiento  Lateral. Seis sombreros para pensar.

**Unidad III: El pensamiento visual**

3.1 Rudolph Arnheim: Aportes: Sentido homogéneo de la Historia del Arte, Actitud adecuada  para interpretar la obra de Arte. Categorías visuales. El equilibrio. Equilibrio psicológico y  físico. El isomorfismo.

3.2 Concepto y Percepto. Forma y Forma\*. Percepción no sólo como captación de datos  sensibles sino como aprehensión de una Gestalt o configuración. Imágenes mentales. Antropología de la Imagen. Imagen del Yo, conocimiento paranoico. Pensamiento, sus  estructuras: Imágenes, Conceptos y Proposiciones. Pensamiento sin imágenes. El lugar de las palabras. Pensamiento con palabras

**Unidad IV: Conceptos fundamentales del Psicoanálisis**

4.1 Sigmund Freud: datos biográficos. Definición de Psicoanálisis. Funcionamiento psíquico  según la teoría psicoanalítica. Aparato psíquico: Teorías. Modos de funcionamiento. Pulsión  e instinto. La sexualidad: sus características.

5.2 Distinción entre Necesidad y Deseo. El Deseo inconsciente y el Arte. Arte como transgresión  según el Psicoanálisis. La obra de Arte como sustituto de fantasías inconscientes. El  espectador y la Obra de Arte.

5.3 Otras aportaciones del Psicoanálisis al Arte: Jacques Lacan. La mirada. Pulsión escópica.  Gustav Jung. Karl Abraham. Ernst Kris. Gombrich y Kris: historia de la caricatura.

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Matlin, Margaret; Foley, Hugh J. Sensación y percepción. México. Prentice Hall, 3ª Edic. 1996. Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Editorial. Madrid. 1997. <http://filetram.com/download/file/8820026064/arte-y-percepci%C3%B3n-visual-pdf>?

Psicología: Psicología de la Gestalt  http://psicologiamx.blogspot.com/2012/04/la-psicologia-de-la-gestalt.html

Arnheim, Rudolf. Hacia una Psicología del arte. Alianza Forma.

Arnheim, Rudolf. El pensamiento visual. Eudeba.  Cordero, Juan. Percepción visual. http://personal.us.es/jcordero/PERCEPCION/Cap01.htm Ilusionario-Guía de Ilusiones ópticas. http://ilusionario.es/index.htm#catalogo http://www.ub.edu/pa1/node/gestalt

Psicología de la Percepción visual. http://www.ub.edu/pa1/node/15

Gardner, Howard. Arte, mente y cerebro. Paidós Básica. Barcelona. 1987.  https://books.google.com.py/books/about/Arte\_mente\_y\_cerebro.html?id=z8UU1a CVi8C&printsec=frontcover&source=kp\_read\_button&hl=es&redir\_esc=y#v=onepage&q&f= false

Belting, Hans. Antropología de la imagen. Katz Editores (Google books) https://books.google.com.py/books/about/Antropolog%C3%ADa\_de\_la\_imagen.html?id=2F6pDwA AQBAJ&printsec=frontcover&source=kp\_read\_button&hl=es&redir\_esc=y#v=onepage&q&f=true Ocampo, Estela; Perán, Martí. Teorías del Arte. Icaria Editorial. 1998 *(Se ubica en la  biblioteca del ISA como: 701 Oca 15 t – 101)*

Nasio, Juan David. Arte y Psicoanálisis. Paidós. Buenos Aires. 2015.

Apuntes y videos preparados por la Cátedra.