**SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ARTE II**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 6°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Que el estudiante conozca y aplique diferentes metodologías de las que puede servirse para una investigación en Arte.
* Que el estudiante posea herramientas para construir objetos de estudio a raíz de una pregunta y a partir de ellos pueda conducir un breve trabajo de investigación que le sirva para sistematizar protocolos de la investigación.

**••• CONTENIDO**

* La pregunta. Su importancia.
* Objeto de estudio
* Enfoque
* Problematización
* El plan de investigación: preguntas clave
* Estadios del proceso de investigación
* Recabación y sistematización de datos y bibliografía
* Pensamiento crítico aplicado
* Argumentación
* Investigación aplicada a curadurías y producción de obra
* Exposición de varios estudios de caso.
* Aplicación de metodología y teoría a un trabajo propio. Seguimiento.

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

CARRERE, Alberto y SABORIT, José, Retórica de la pintura, Madrid, Cátedra, 2000.

BARTHES, Roland, La cámara lúcida, Paidós, Barcelona, 1980.

BELTING, Hans, Antropología de la imagen, Katz, Buenos Aires, 2007.

BULACIO, Cristina y FREGA, Ana Lucía, Diálogos sobre arte. Antropología y arte. Bonum, Buenos Aires, 2008.

MENDEZ, Lourdes, Antropología de la producción artística, Síntesis, Madrid, 1995.

MENDEZ, Lourdes, Antropología del campo artístico, Síntesis, Madrid, 2009.

SONTAG, Susan, La fotografía, Debolsillo, Buenos Aires, 2012.

**Bibliografía Complementaria**

ALTAMIRANO, Carlos (dir.), Términos críticos de sociología de la cultura, Buenos Aires, Paidós, 2008.

BOURDIEU, Pierre, Sociología y cultura, México, Grijalbo, 1990.

ECO, Umberto, La definición del arte, Barcelona, Planeta, 1986.

FURIÓ, Vicenc, Sociología del arte, Catedra, S/f.

GOODMAN, Nélson, Los lenguajes del arte, Barcelona, Seix Barral, 1976.

GADAMER, Hans-Georg, Estética y hermenéutica, Madrid, Tecnos, 1998.

GADAMER, Hans-George, Verdad y método, Barcelona, Cristiandad, 1999.

HEINICH, Nathalie, La sociología del arte, Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.

MOLINUEVO, José Luis, La experiencia estética moderna, Madrid, Síntesis, 2002.