**TEORÍA DEL ARTE II**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 6°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVO GENERAL**

Discriminar e integrar la reflexión teórica al campo de la creación artística contemporánea a la luz de teorías que tiendan a exponer, si no explicitar, las condiciones complejas de producción del arte visual en el mundo global.

**••• CONTENIDO**

**UNIDAD I**

La teoría del arte de nuestros días  - introducción – la teoría del arte de hoy.

La Bauhaus como nueva irrupción en el planteamiento teórico del arte y el diseño.

**UNIDAD II**

El retorno de lo real. Hal Foster.

**UNIDAD III**

Arte y tecnología. José Giménez.

La mujer en el Arte. José Giménez.

**UNIDAD IV**

Estética relacional – la producción. Bourriaud.

El Artista Radicante  - Bourriaud.

**UNIDAD V**

El arte fuera de sí. Ticio Escobar.

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

**Básica**

Bourriaud, N. (2006) *La Estética relacional.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Escobar, T. (2004). *El arte fuera de sí.* Asunción: FONDEC.

Foster, H. (2001). *El retorno de lo real.* Madrid: AKAL.

Jiménez, J. (2003). *Teoría del Arte.* Madrid: TECNOS.

Bourriaud, N. (2009). *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Bourriaud, N. (2009). *El Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

**Complementaria**

Bourdieu, P. (1997). *Las reglas del Arte.* Barcelona: Anagrama.

Guash, A. (2000). Los manifiestos del Arte Posmoderno. Madrid: AKAL.

*Art at the turn of the Millenium.* Burkhard.

Reimschneider Uta Grosenick. Taschen. Italia, 1999.

Lucie-Smith, E. (2000*). Artes visuales en el siglo XX.* Colonia: Editorial Könemann. (1990).*El arte del siglo XX, 1950-1990.* Salvad: 2da Edición.