**ARTE LATINOAMERICANO I**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 6°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Comprender la compleja y cambiante relación arte-realidad. Ubicando lo latinoamericano como realidad parcial, pero también como parte de una realidad global, compleja e inabarcable.
* Contextualizar las manifestaciones artísticas latinoamericanas más recientes y conocer sus antecedentes.
* Deconstruir la idea de “identidad local” y replantear los papeles de los vínculos entre centro y periferia, palabras incompatibles y que fluctúan siempre por criterios e intereses diferentes.
* Identificar los grandes referentes del arte latinoamericano contemporáneo, así como sus propuestas y discursos más significativos.

**••• CONTENIDO**

**I. LA RELACIÓN ARTE Y REALIDAD**

1.1. Tentativas sobre lo real.

1.1. a. La realidad es: ambigua, cambiante, inabarcable, singular y única.

1.1. b. Se la puede conocer fragmentariamente.

1.2. ¿Cuándo hay realidad?

1.2. a. Los ojos reflejados.

1.2. b. La mirada inalcanzable.

1.3. La escisión occidental de la realidad y la unidad oriental en lo real.

1.4. Las realidades latinoamericanas: ni inferiores ni superiores, sólo otras.

1.4. a. Teatralidad y espectáculo del mundo.

1.4. b. Mimesis, abstracción, arte conceptual y nuevas tendencias.

**II. ANTECEDENTES DEL ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO**

2.1. Los primeros pasos tras la independencia. Entre la vanguardia y el arte social.

2.2. Realismo social e Indigenismo. Lo exótico.

2.3. Surrealismo, constructivismo, abstracción, arte óptico y cinético.

2.4. Los años 60. La consolidación de lo Moderno.

2.5. Los años 70 y 80. Hacia el surgimiento de lo Posmoderno. El papel social del arte latinoamericano y su evolución en los diferentes procesos y contextos artísticos.

**III. LOS 90 Y LOS PRIMEROS AÑOS DEL 2000**

3.1. El arranque hacia un cambio de actitud y apertura.

3.2. Nuevas miradas “desde” y “hacia” Latinoamérica.

3.3. El arte contemporáneo latinoamericano y su relación con la antropología, la filosofía, la psicología, la educación y la política.

**IV. LOS PRIMEROS REFERENTES**

4.1. Aportes y obras representativas de los artistas: Brooke Alfaro, Francys Alÿs, José Bedia, Waltercio Caldas, Luis Camnitzer, Carlos Capelán, León Ferrari, Félix González Torres, Alfredo Jaar, Liliana Porter, Tunga, Osvaldo Salerno, Doris Salcedo, Félix González Torres, Gonzalo Díaz, Teresa Margolles, Alexander Apóstol, Tania Bruguera.

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

AAVV (Ed. Rosa OLIVARES), 100 Artistas latinoamericanos. Madrid: Exit, 2006.

AAVV (Ed. Kevin POWER), Pensamiento crítico en el nuevo arte latinoamericano. Lanzarote: Fundación César

Manrique, 2006.

AAVV, Mapas culturales para América Latina: Culturas híbridas, no simultaneidad, modernidad periférica. Bogotá:

Universidad Javeriana, 2001.

AAVV (Coordinación de Gerardo Mosquera), Adiós identidad. Arte y cultura desde América Latina. I y II Foros

Latinoamericanos, Casa de América, Madrid y Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2000.

AAVV (Ed. Laura BAIGORRI), Vídeo en Latinoamérica. Una historia crítica. Madrid: Rumaria, 2008.

Damián BAYON, Artistas contemporáneos de América Latina. Barcelona: Del Serbal, 1991.

Ticio ESCOBAR, El mito del arte y el mito del pueblo. Asunción: RP y CAV-Museo del Barro, 1986.

David HARVEY, La condición de la posmodernidad. Buenos Aires: Amarrortu, 2008.

Edward LUCIE-SMITH, Arte Latinoamericano siglo XX. Barcelona: Ed. Destino, 1994.

Edward SULLIVAN (texto) y Waldo RASMUSSEN (curador), Artistas latinoamericanos del siglo XX. New York: MOMA, 1992.

Revistas, Suplementos y Catálogos varios sobre arte latinoamericano contemporáneo. Acceso a webs de Museos, blogs, Bienales y Foros dedicados al arte latinoamericano contemporáneo en internet.