**COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA I**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 7°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Acceder a recursos que contribuyan con el mejoramiento de procesos de comprensión lectora.
* Adquirir competencias de redacción y comunicación de contenidos de elaboración propia en distintos registros.

**••• CONTENIDO**

**UNIDAD I: Cómo leer y por qué**

1. Cómo leer y por qué; 1.1. Comprensión lectora; 1.2. Formulación de temas o ideas centrales e ideas principales; 1.3. Juicios valorativos con base en datos; 2. Seminario socrático I: Cómo leer y por qué; 3. El reporte de lectura y el informe; 4. Lectura activa: subrayado y apuntes.

**UNIDAD II: La máquina de escribir**

1. Contar en sí: Taller de aproximaciones creativas a la escritura; 2. El espejo de la escritura: Taller de escritura creativa a partir de géneros discursivos teóricos y críticos; 3. Taller de glosario: Elaboración, comprensión e implementación de conceptos y léxico especializado. 4. Seminario socrático II: Club de lectura

**UNIDAD III: Gramática de la escritura I**

1. Categorías léxicas; 2. Análisis sintáctico, morfológico y semántico de oraciones; 3. Tiempos verbales; 4. Verbos transitivos e intransitivos; 5. Concordancias de género y número; 6. Preposiciones; 7. Signos de puntuación. 8. Análisis del discurso

**UNIDAD III: Gramática de la escritura II**

1. Modelo argumentativo de Toulmin; 2. Contraargumentos y reservas; 3. El uso de los datos; Comparación; 4. Inicios y remates; 4. Seminario socrático III: Ética de la escritura

**UNIDAD V: Taller de redacción de ensayos**

1. El ensayo. 1.1. Introducción al género del ensayo. 1.2. Partes y estructura del ensayo. 1.3. Formulación de temas. 1.4. Articulación teórica y de datos. 1.5. Escritura del ensayo: la importancia de la forma 1.6. Inicios y remates. 2. Taller de redacción de ensayos. 2.1. Definición de objeto. 2.2. Problematización: enfoque y teoría. 2.3. Presupuestos principales y argumentación

**UNIDAD VI: Formas orales de comunicación**

1. Seminario socrático; 2. Discusión, debate, mesa redonda; 3. Preparación para exposiciones; 4. Generación de contenidos: Envío de audios y videos.

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

**Bibliografía básica**

Bloom, H. (2000) *Cómo leer y por qué.* Barcelona: Editorial Norma, pp. 21-33.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad* (pp. 9-16). Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo*. Mariana Miracle (trad.). Barcelona: Paidós.

El reporte de lectura (documento facilitado por el profesor)

Ferreiro, E. & Palacio, M.G. (1991) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Foster, H. () *El retorno de lo Real: La vanguardia a finales de siglo.* Alfredo Brotons Muñoz (trad.). Madrid: Akal.

Gómez-Martínez, J. L. (1981). *Teoría del ensayo* (Vol. 36). Edic. Universidad de Salamanca.

Hernández, R., & Mary, R. (1999). Comunicación oral y escrita. *San José, CR: EUNED*.

Laco, L., Natale, L., & Ávila, M. (2012). La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional. *Sarmiento Argentina: Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional*.

Padilla, C. (2009). Argumentación académica: La escritura de ponencias en el marco de una asignatura universitaria. In *Actas del XI Congreso Nacional de Lingüística* (pp. 1-14).

Padilla, C., Douglas, S., & Lopez, E. A. (2010). Competencias argumentativas en la alfabetización académica. *@ tic. revista d'innovació educativa*, (4), 2-12.

Pratt, M. L. (2010). *Ojos imperiales: Literatura de viajes y transculturación.* Ofelia Castillo (trad.). México: Fondo de Cultura Económica.

Rojas, H. Á. F., & Gil, R. R. (2011). Leer para investigar. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (72), 23-29.

Torres, S., González Bonorino, A., & Vavilova, I. (2012). La Cita y Referencia Bibliográfica: Guía basada en las normas APA.

Ludmer, J. (1984). Las tretas del débil. In: González, P.; Ortega, E. (eds.). *La sartén por el mango: Encuentro de escritoras latinoamericanas.* Río Piedras, Puerto Rico: Ediciones Huracán, p. 47-54.