**ESTETICA I**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 7°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Identificar el ámbito de la reflexión estética en el conjunto de la especulación filosófica
* Valorar la importancia de la cuestión estética en el campo filosófico
* Analizar fenomenológicamente la experiencia estética
* Comprender la relación entre estética, belleza, arte por medio de los textos y obras pertinentes.
* Contextualizar histórica y conceptualmente el origen de los conceptos estéticos
* Comprender el sentido de los conceptos de mímesis y la catarsis en Platón y Aristóteles.
* Valorar críticamente el concepto de belleza y de artista en el neoplatonismo.

**••• CONTENIDO**

**Unidad I. Conceptos Fundamentales**

* Concepto de Estética: Consideraciones críticas al uso habitual del término “estética”.   La estética como disciplina filosófica. Estética y filosofía del arte.
* Concepto de experiencia estética. Fenomenología de la actitud y del objeto estético.
* Reflexiones en torno a la importancia de la estética en el actual mundo del arte.

**Unidad II.  Categorías estéticas originarias de la filosofía griega**

* Concepción del arte y de la belleza en el materialismo de Demócrito.
* El concepto de belleza de los pitagóricos. Influencia moral de la música.
* Definición de arte en Protágoras. La relatividad de la belleza. La concepción ilusionista del arte en Gorgias.
* Sentidos del concepto de arte de Sócrates: representación, idealización, espiritualización, funcionalidad.

**Unidad III. Los conceptos de arte, belleza y poesía en el pensamiento clásico**

* Los conceptos de belleza, arte y sensibilidad en el marco del dualismo ontológico de Platón. La Crítica de los conceptos utilitaristas y censistas de la belleza. La interpretación objetiva de la belleza. La belleza como orden y la belleza como Idea. Conceptos de poesía y arte. La división de las artes. Las artes miméticas y su condena.
* El concepto de arte  de Aristóteles: rasgos característicos. El concepto de imitación en el arte. Funciones psicológicas y sociales del arte: mimesis y catarsis. El fin del arte.
* Idea de la Belleza y del artista en el Neoplatonismo.

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

**BASICA**

AUMONT, Jacques. *La estética hoy*. Madrid: Cátedra, 2010.

BEARDSLEY, Monroe y HOSPERS, John. *Estética: Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra, 1982.

GIVONE, Sergio. *Historia de la Estética*. Madrid: Tecnos, 1999.

JIMÉNEZ, Marc. *¿Qué es la estética?* Barcelona: Idea Books, 1999.

OLIVERAS, Elena. *Estética: La cuestión del arte.* Buenos Aires: Ariel, 2005

PLAZAOLA, Juan. *Introducción a la estética.* Billbao: Universidad de Deusto, 2007.

**COMPLEMENTARIA**

BOZAL, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y las teorías contemporáneas*. Madrid: Visor, 1996, 2 vol.

BOWIE, Andrew. *Estética y subjetividad: la filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual.* Madrid: Visor, 1999

BRUYNE, Edgar de. *La estética en la Edad Media* Madrid: Visor, 1987.

D’ANGELO, Paolo. *La estética del romanticismo.* Madrid: Visor, 1999.

ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval.* Barcelona: Lumen, 1999.

JIMENEZ, José. *Imágenes del hombre: fundamentos de estética.* Madrid: Tecnos, 1986.

MOLINUEVO, José Luis. *La experiencia estética moderna*. Madrid: Síntesis, 1998.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de la estética I, II, III,* Madrid: Akal, 1987-91. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos, 1997.