**TALLER DE INSTALACIÓN I**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 7°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Aprehender el lenguaje instalacionista.
* Ejercitar el pensamiento conceptual mediante ejercicios grupales e individuales.
* Implementar herramientas que lo conecten con su interioridad, su entorno inmediato y global para producir obra.
* Vincular la producción de ejercicios con materias teóricas.

**••• CONTENIDO**

**CAPÍTULO I- Alfabeto Instalacionista (o de Artes del Espacio)**

Presentar una serie de experiencias para naturalizar a los estudiantes en el lenguaje

instalacionista como técnica de morfología abierta, híbrida de filiación conceptual en donde las ideas se encarnan mediante objetos, sus historias, y que se pueden narran en el espacio tridimensional como un texto.

El planteamiento de este capítulo promueve clarificar ideas de pensadores respecto al arte moderno y al arte contemporáneo y cómo podemos ejercitar recursos y técnicas de esta práctica mediante visitas in situ a exposiciones, acceder a materiales teóricos (lúdicos) que permitan aplicar el alfabeto instalacionista para la puesta en obra de temas que interesen y motiven a los alumnos.

**CAPÍTULO II Apre(he)nder haciendo.**

Poner en acción a los educandos mediante la práctica en el taller, haciendo que el alfabeto instalacionista aprendido pueda combinarse de manera poética y que las experiencias aprehendidas en espacios como el de “Escansión” (o en las visitas a exposiciones) puedan despertar nuevas dimensiones metafóricas, alegóricas y aporéticas del arte. En esta instancia se realizarán instalaciones con objetos de su entorno inmediato y de su espacio privado de acuerdo con sus posibilidades, pero sin limitar o restringir la posibilidad y creatividad del estudiante de ampliar el sitio o lugar de puesta en obra.

**CLÍNICA DE ARTE- (....)**

Es un espacio de intercambio entre alumnos y el equipo de profesores de la asignatura donde los estudiantes trabajan una idea, concepto y su puesta en obra en un Proyecto Individual. Se elaboran materiales teóricos, se establecen vínculos interdisciplinarios, se realiza un seguimiento de la obra individual y se profundizan los trámites del creador: permisos, contrataciones, compras, alquileres, préstamos, etc.

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Arte: Derivas. https://www.youtube.com/channel/UCW9uV0625XXrvAH1urGq19g Canal de la Cátedra de Instalación, Osvaldo Salerno-Silvana Domínguez.

Amigo, Roberto, La Inminencia, Ejercicios de interpretación sobre la obra de Osvaldo Salerno. Asunción, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2006.

Cariceo, Arturo, El Pedestal. La museografía (como obra) de autor. Asunción, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2017.

Echauri, M. V. “La Instalación en el Espacio del Arte Visual Paraguayo”. Tesina de Licenciatura en Artes Visuales, UNA-FADA, Instituto Superior de Arte y Diseño “Dra. Olga Blinder”, FONDEC, Asunción, 2012.

Escobar, Ticio. Imagen e intemperie-Las tribulaciones del arte en los tiempos del mercado total, Asunción, Capital intelectual, 2015.

Escobar, Ticio. ed., Centro de Artes Visuales / Museo del Barro y Tekoha Projects: Nandí Verá Catálogo crítico de la obra de Osvaldo Salerno, cat.exp., Asunción, 2015.

Escobar, Ticio. ed., Museo de Artes Visuales Colección Santa Cruz\_ Yaconi: Los Nombres, cat.exp., Santiago, 2005.

Escobar, Ticio. ed., ArteNuevo: Los Argumentos, cat.exp., Asunción; Centro Cultural Juan de Salazar, 2002.

Godfrey, T. Conceptual Art (Art & Ideas), 8va. Ed., Londres: Phaidon Press Limited, 2011.

Gualdoni, F. Art-Todos los movimientos del siglo XX desde el Postimpresionismo hasta los New Media. Milán: Skira editore, 2008.

Maderuelo, Javier, El Espacio Raptado o la pérdida del pedestal. PDF Mellado, Justo, La Novela de Inscripción de Osvaldo Salerno, Asunción, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2006.

Salerno, Osvaldo. ed., Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro: Seis Ejercicios Museográficos Chilenos (en la Primera Trienal de Chile/2009), cat.exp., Asunción, 2011.

Sánchez, Margarita; González, Nury, El Cruce, Cuestiones sobre arte contemporáneo del Paraguay. Asunción, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2002.