**TEORÍA DEL ARTE III**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 7°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVO GENERAL**

* Lograr  la reflexión teórica tomando como referencia las condiciones (complejas) de producción visual contemporánea  y las teorías que se fundan en la imagen digital y la  *imagen movimiento* (Deleuze).

**••• CONTENIDO**

**Unidad I**

La globalización y la redefinición de lo real: nuevas configuraciones espacio-temporales en la reflexión de Fajardo y Ocampo.

**Unidad II**

La imagen *fantasma:* los espectros según Brea.

El mundo-imagen en las ideas de Prada

**Unidad III**

Lo real a partir de lo virtual: consideraciones de Marchán Fiz.

Una nueva noción de lo sublime: un mapa sobre las sensibilidades contemporáneas a partir del pensamiento de Carlos Fajardo.

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Brea, José Luís. Las tres eras de la imagen. Akal, Madrid, 2010. (coord.). Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Akal, Madrid, 2005.

Cauquelin, Anne. Las teorías del arte. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2012.

Jullier, Laurent. La imagen digital. De la tecnología a la estética. La marca, Buenos Aires, 2004.

Marchán, Simón (coord.). Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes. Paidós, Barcelona, 2005.

Prada, Juan Martín. El ver y las imágenes en el tiempo de internet. Akal, Madrid, 2018.