**ÉTICA II**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 8°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Conocer los fundamentos teóricos de la ética.
* Comprender, internalizar y vivenciar los valores universales fundamentales del hombre.
* La formación de mejores ciudadanos requiere de actores sociales con posibilidades de autodeterminación, con capacidad para representar intereses y demandas, y ejercer sus derechos individuales y colectivos dentro de las normas jurídicamente establecidas.

**••• CONTENIDO**

**Unidad I LA PRODUCCIÓN DEL ARTE Y DE LA ESTETICA**

La antropología frente a las artes visuales

La configuración del terreno artístico: aspectos ideales y aspectos materiales

Lo ideal y el terreno artístico

Artes primitivas Vs artes contemporáneas

**Unidad II LA CULTURA MATERIAL Y LENGUAJES DEL ARTE**

La cultura material: ¿evoluciona?

Una visión particularista y relativista del arte primitivo

Las pautas culturales en el terreno artístico

Enfoque intercultural

El arte como sistema cultural

**Unidad III TECNOLOGÍAS Y EXPRESIONES ARTISTICAS**

Selección cultural de materiales y sistemas tecnológicos

Del original a la copia

**Unidad IV EL MODELO**

Cuerpos humanos, cuerpos culturales

Transformaciones corporales

Cuerpos ocultos: la mascara

**Unidad V SER ARTISTA: LA PERSONA Y LA OBRA**

Ser artista

Género del artista: artistas femeninas y artistas masculinas

¿Por qué el predominio de ciertos géneros?

**Unidad VI LA ETICA Y EL TRABAJO**

Ética del trabajo

El comercio

**Unidad VII ETICA Y POSTMODERNIDAD**

La ética y la postmodernidad

El arte y la postmodernidad

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

AGUILERA VERA, Brígido. Formación ética 1° curso. Copirama, Asunción, Paraguay, 2002.

AGUILERA VERA, Brígido. Formación ética 2° curso. Copirama, Asunción, Paraguay, 2003.

AGUILERA VERA, Brígido. Filosofía 2° curso. Copirama, Asunción, Paraguay, 2003.

SANABRIA, José Rubén. Ética. Porrua S.A. México. 1986.

GUTIERREZ SAENZ, Raúl. Introducción a la ética. Esfinge, S.A. México. 1996.

GOMBRICH, E. H. Ideales e ídolos (ensayos sobre los valores en la historia del arte).Gustavo Gili S.A. Barcelona. 1981.

DERISI, Octavio N. Lo eterno y lo temporal en el arte. E l Tala S.R.L. Bs.As.

FISCHNER, Ernst. La necesidad del arte. Planeta. Barcelona. 1994.

VATTIMO, Gianni. El fin de la modernidad, nihilismo y hermenéutica en la cultura postmoderna. Gedisa. Barcelona, 1990.

KUNG, Hans. Proyecto de una ética mundial. Trotta. 1991.