**ESTETICA II**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 8°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS GENERALES**

* Contextualizar histórica y conceptualmente el origen de la autonomía estética.
* Comprender la aisthesis como momento fundador del sujeto moderno.
* Analizar los conceptos kantianos de lo bello y lo sublime.

**••• CONTENIDO**

**Unidad I**. Estética y Modernidad.

**Unidad II**. Romanticismo e Idealismo estéticos.

**Unidad III**. De la estética vitalista a la ontología estética.

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

AUMONT, Jacques. La estética hoy. Madrid: Cátedra, 2010.

BEARDSLEY, Monroe y HOSPERS, John. Estética: Historia y fundamentos. Madrid: Cátedra, 1982.

BOZAL, Valeriano (ed.), Historia de las ideas estéticas y las teorías contemporáneas. Madrid: Visor, 1996, 2 vol.

GIVONE, Sergio. Historia de la Estética. Madrid: Tecnos, 1999.

JIMÉNEZ, Marc. ¿Qué es la estética? Barcelona: Idea Books, 1999.

MORPURGO-TAGLIABUE, Guido La estética contemporánea Buenos Aires: Losada, 1971.

OLIVERAS, Elena. Estética: La cuestión del arte. Buenos Aires: Ariel, 2005

COMPLEMENTARIA

BOWIE, Andrew. Estética y subjetividad: la filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual. Madrid: Visor, 1999

GUASCH, Anna Maria. El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural Madrid: Alianza, 2005.

LUCIE-SMITH, Edward. Movimientos artísticos desde 1945. Barcelona: Destino, 1995.

MARCHAN FIZ, Simón. La Estética en la cultura moderna. Madrid: Alianza, 1987.

Del arte objetual al arte del concepto. Madrid: Akal, 1994.

DE MICHELI, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza, 2006

SADZIK, Joseph. La estética de Heidegger. Barcelona: Luis Miracle, 1971

WARNING, Rainer, (ed.). Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989.

BÜRGER, Peter. Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península, 2000.

CALINESCU, Matei, Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch,posmodernismo. Madrid: Tecnos, 2002.

ECO, Umberto. La definición de arte. Barcelona: Planeta Agostini, 1985.

DANTO, Arthur. Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona: Paidos, 1999.

El abuso de la belleza: La estética y el concepto del arte. Buenos Aires: Paidos, 2005.

DICKIE, George. El siglo del gusto. La Odisea del gusto en el siglo XVIII. Madrid: Visor, 2003.

KRAUSS, Rosalind. La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos. Madrid: Alianza, 2006.

PERNIOLA, Mario. Estética del siglo XX. Madrid: Visor, 2001. El arte y su sombra. Madrid: Cátedra, 2002.

PUELLES ROMERO, Luis. Mirar al que mira: Teoría estética y sujeto espectador. Madrid: Abada, 2011.