**TALLER DE INSTALACIÓN II**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 8°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVOS Generales**

* Aprehender el lenguaje de la instalación artística.
* Ejercitar el pensamiento conceptual mediante ejercicios grupales.
* Implementar herramientas que lo conecten con su interioridad, su entorno inmediato y global para producir obra.
* Vincular la producción de ejercicios con materias teóricas.

**••• CONTENIDO**

**CAPÍTULO I- Una experiencia surrealista**.

Presentar a los alumnos una serie de estrategias que le permitan dentro de este tiempo incierto y temprano aún para poder tomar distancia, la posibilidad de ejercitarse en la proyección de experiencias instalacionistas explorando su interioridad y sus motivaciones.

El planteamiento de este capítulo promueve dar un vuelo interior que evoque nuevas posibilidades creativas tomando como referencia la figura desobediente de Ricardo Migliorisi y la experiencia surrealista de la vanguardia histórica.

**CAPÍTULO II Una experiencia de arte público.**

Acercar a los estudiantes una acción artística de gran envergadura como “Alfombra Roja” de Adriana González Brun y Christian Ceuppens así como compartir con un artista profesional de la escena paraguaya que trabaja el arte contemporáneo. En esta instancia se realizarán las intervenciones urbanas de los alumnos en donde ellos tendrán la oportunidad de explorar su espacio inmediato, su calle, barrio, etc. de acuerdo con sus posibilidades.

**CLÍNICA DE ARTE- (....)**

Es un espacio de intercambio entre alumnos y el equipo de profesores de la asignatura donde los estudiantes trabajan una idea, concepto y su puesta en obra. Se elaboran materiales teóricos, se establecen vínculos interdisciplinarios y se realiza un seguimiento de la obra individual y se profundizan los trámites del creador: permisos, contrataciones, compras, alquileres, préstamos, etc.

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Amigo, Roberto, La Inminencia, Ejercicios de interpretación sobre la obra de Osvaldo.

Salerno. Asunción, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2006.

Cariceo, Arturo, El Pedestal. La museografía (como obra) de autor. Asunción, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2017.

Escobar, Ticio. Imagen e intemperie-Las tribulaciones del arte en los tiempos del mercado total, Asunción, Capital intelectual, 2015.

Escobar, Ticio. ed., Centro de Artes Visuales / Museo del Barro y Tekoha Projects: Nandí Verá Catálogo crítico de la obra de Osvaldo Salerno, cat.exp., Asunción, 2015.

Escobar, Ticio. ed., Museo de Artes Visuales Colección Santa Cruz\_ Yaconi: Los Nombres, cat.exp., Santiago, 2005.

Escobar, Ticio. ed., ArteNuevo: Los Argumentos, cat.exp., Asunción; Centro Cultural Juan de Salazar, 2002.

Maderuelo, Javier, El Espacio Raptado, España, Biblioteca Mondadori, 1990.

Maderuelo, Javier, El Espacio Raptado o la pérdida del pedestal. PDF

Mellado, Justo, La Novela de Inscripción de Osvaldo Salerno, Asunción, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2006.

Salerno, Osvaldo. ed., Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro: Seis Ejercicios

Museográficos Chilenos (en la Primera Trienal de Chile/2009), cat.exp., Asunción, 2011.

Sánchez, Margarita; González, Nury, El Cruce, Cuestiones sobre arte contemporáneo del Paraguay. Asunción, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2002.