**TEORÍA DEL ARTE IV**

CARRERA: Artes Visuales

SEMESTRE: 8°

CARÁCTER: Obligatorio.

**••• OBJETIVO GENERAL**

* Lograr la reflexión teórica tomando como referencia las condiciones (complejas) de producción visual contemporánea y las teorías que se fundan en la imagen cinematográfica.

**••• CONTENIDO**

**Unidad I**

La mirada en el cine: la cámara y el ojo. La mirada y la cámara. La mirada resistente. Reflexiones de Kaja Silverman.

**Unidad II**

Tesis del movimiento: las ideas de Bergson. A partir de la imagen movimiento de Deleuze.

El pensamiento y el cine: sus momentos. A partir de la imagen tiempo de Deleuza.

**Unidad III**

Representación de la violencia en los últimos años del siglo XX: Reflexiones de Carmen Bernárdez Sanchís y el cine de Lars Von Trier.

La estética cinematográfica de lo informe: Lo monstruoso y el terror en el cine. Reflexiones de José Luis Barrios.

**••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

Barrios, José Luís. El cuerpo disuelto. Lo colosal y lo monstruoso. Univ. Iberoamericana, México D.F. 2010.

Bozal, Valeriano (ed.). Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo. A. Machado libros, Madrid, 2005.

Deleuze, Gilles. La imagen-movimiento. Paidós, Buenos Aires, 2013.

--------------------. La imagen-tiempo. Paidós, Buenos Aires, 2013.

Epstein, Jean. La inteligencia de una máquina. Cactus, Buenos Aires, 2015.

Mondzain, Marie-José. Pueden matar las imágenes? Capital intelectual, Buenos Aires, 2016.

Silverman, Kaja. El umbral del mundo visible. Akal, Madrid, 2009.